

# Панорамная открытка в технике «pop up»



## Что такое pop-up?

«Pop-up» в переводе с английского – «неожиданно возникать» или «всплывать»

Все мы в детстве любили замечательные складные книжки, раскрывая которые перед нами представляли объемные их герои и мы погружались в удивительный мир историй. При этом не многие из нас знали, что все эти произведения книжного искусства сделаны в технике, называемой pop-up.  
***Данная техника позволяет создавать объемные конструкции и открытки, складывающиеся в плоскую фигуру.***



# **Условно, по уровню сложности, работу в технике pop-up можно разделить на несколько основных направлений:**



Модели с отдельными элементами. В таких моделях все необходимые элементы вырезаются отдельно, а затем с помощью клея и согнутых полосок бумаги крепятся к основе открытки.



Модели с небольшим количеством элементов, частично вырезаемых из одного листа, являющегося основанием. В зависимости от работы (односторонняя или двухсторонняя) элементы модели создаются только с помощью разрезов и сгибов, или с помощью разрезов, сгибов и клея.



Сложные масштабные модели, чаще всего, это модели различных зданий с большим числом рельефных элементов.



# **В зависимости от *степени раскрытия* модели, все схемы в технике pop-up можно разделить на две группы:**

- **Схемы на угол 90°** - наиболее распространенный и простой в реализации вариант, при котором изображение раскрывается под углом 90°.
- **Схемы на угол 180°** - более сложный вариант, при котором основная фигура модели должна быть видна с двух сторон, т.к. готовая модель разворачивается на 180°.



**Отличительной особенностью изделий в технике pop-up является их невесомость. Модель как бы парит в воздухе.**



Схемы на угол 90°





Pop-up:  
"Комната"



**Схемы на угол  
180°**





# Pop-up — целое направление в искусстве

Эта техника сочетает элементы техник.

- Киригами и Вырезания и позволяет создавать объемные конструкции и открытки, складывая их вручную.





# Основные технологические приемы в технике «Pop-up»

Основные технологические приемы, которые используются при создании книг и открыток с объемными иллюстрациями, это:

- вырезание (контурное, художественное и т.д.);
- биговка - процесс нанесения прямой линии посредством продавливания для получения четкой и ровной линии сгиба; - сгибание;
- склеивание (склеивание, наклеивание, вклеивание).



# История развития pop-up.

Многие уверены, что pop-up книги – современное изобретение. Но это далеко не так.

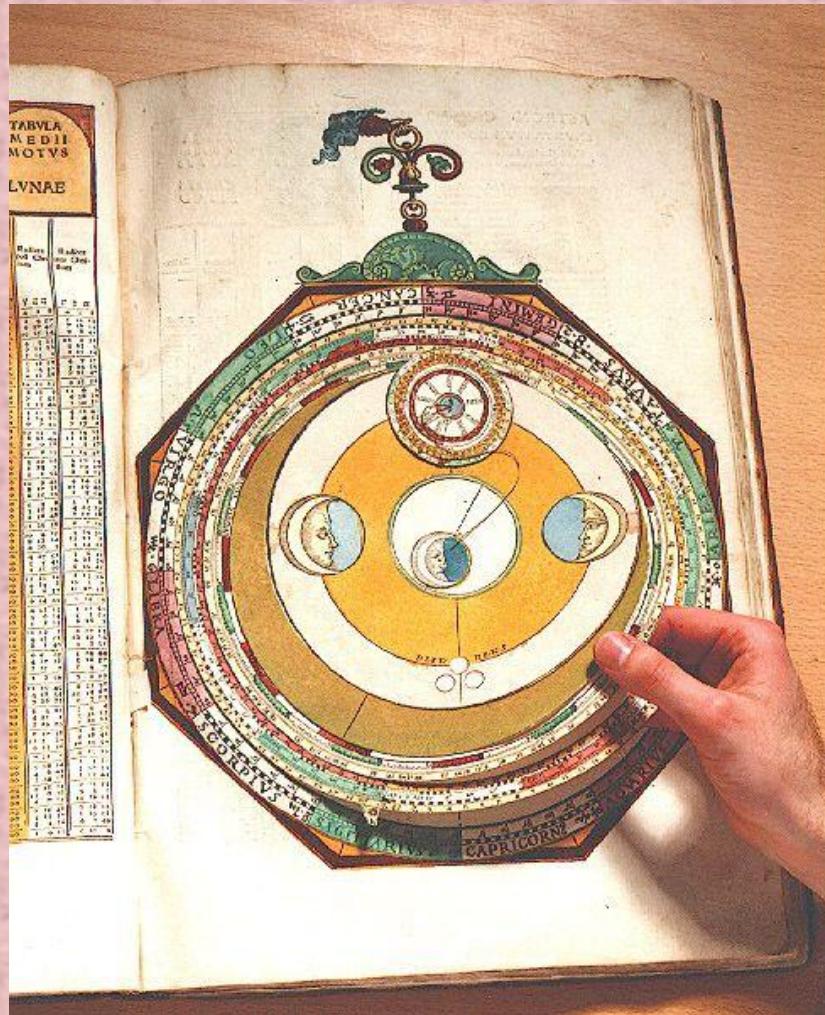
**XIV век**

Первый известный пример подвижного книжного механизма встречается в рукописных трудах философа и поэта эпохи Средневековья Раймонда Луллия (ок.1235–1316). Автор крепил к бумаге врачающиеся круги, с помощью которых иллюстрировал свои философские взгляды и поиски истины.



1540

Петер Апиан (или Петер Биневиц) — немецкий механик и астроном. Напечатал роскошную *Astronomicum Caesareum* для императора Карла V и с помощью вращающихся бумажных конструкций изобразил движение Солнца, планет и Луны.



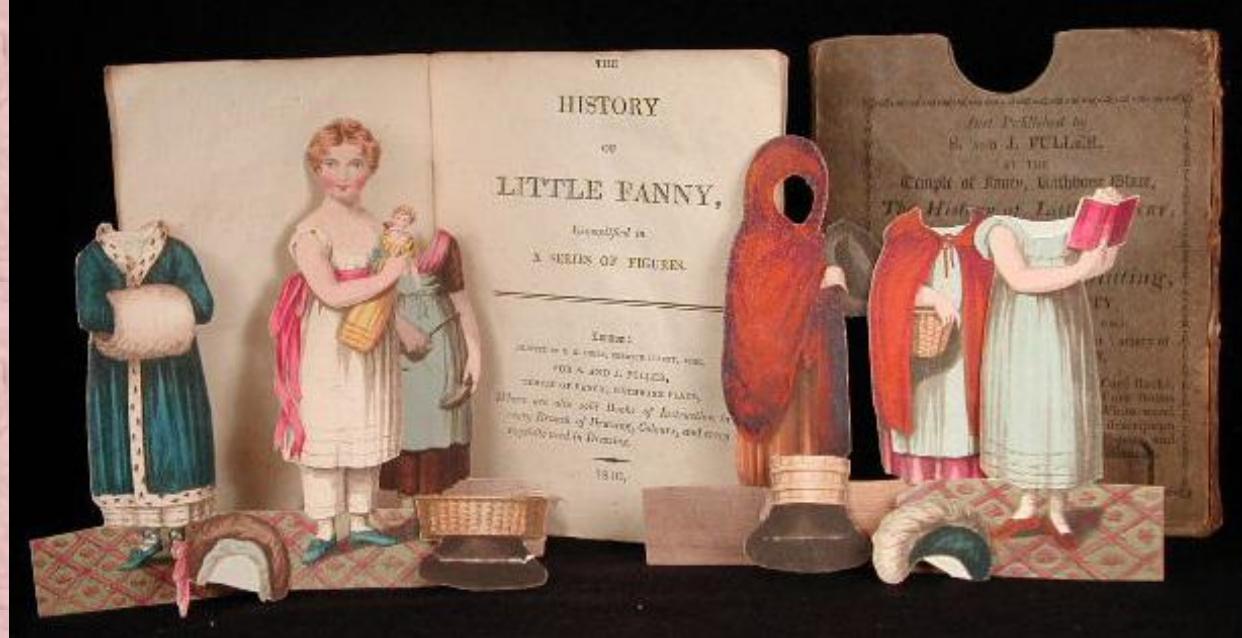
1765

Снова англичанин в нашем списке. На этот раз — издатель Роберт Сэйер. Вот кто первым издал самый настоящий поп-ап! Книга для развлечения взрослых и детей называлась Арлекиниада и стала настоящим бестселлером своего времени.

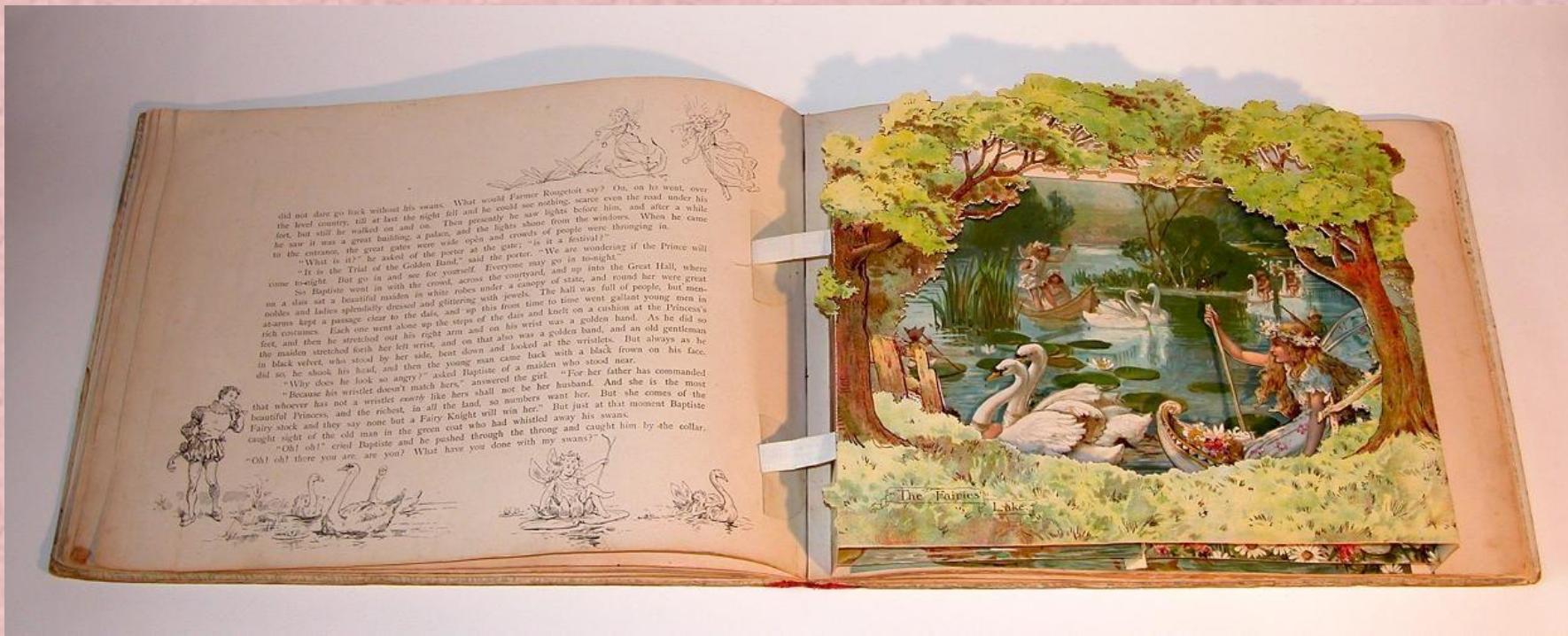


## XIX век

### Первый Золотой век поп-апа

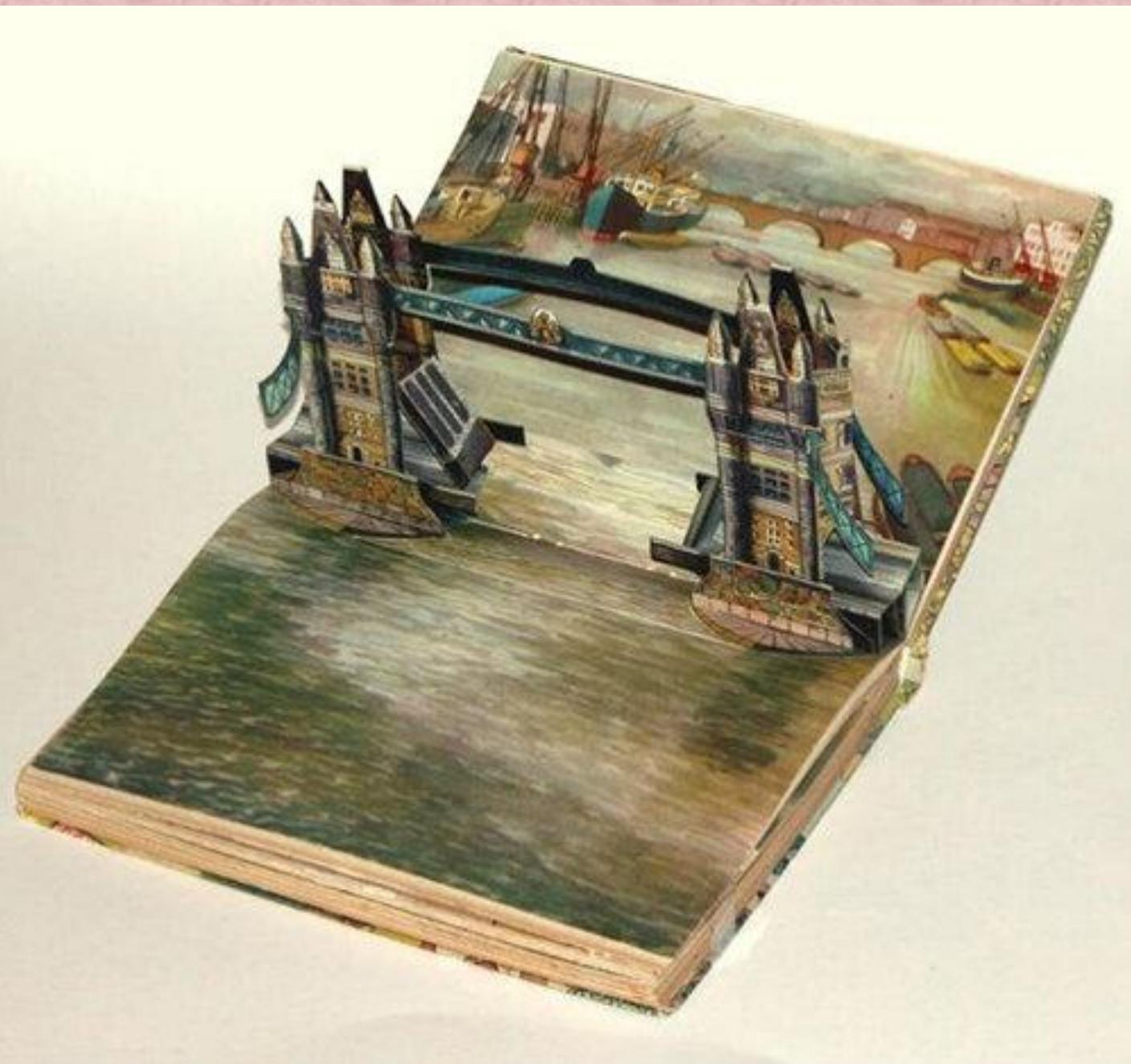


Книги с использованием подвижных элементов начали издавать буквально повсюду, особенно в Англии и Германии. А началось все в 1810 году с бумажных кукол из книги *The History of Little Fanny*. Цены на поп-ап книги были очень высоки, но их с удовольствием покупали своим детям те, у кого были деньги. Немец Лотар Меггендорфер (1847-1925) изобрел очень важный элемент тогдашнего поп-апа — специальные заклепки. Но пришла Первая Мировая война (1914-1918) и печатать книги у немцев резко перестали...



1929

Поп-ап возрождается благодаря С. Луи Жиро, английскому редактору детских книг. Его книги не были так дороги, как немецкие и им не хватало детализации немецкой хромолитографии, но зато они были яркими и оригинальными. Этот поп-ап уже намного ближе к тому, который мы с вами привыкли видеть. Последнее издание серии Жиро состоялось в 1949 году.



В последние десятилетия 20 века техника создания объёмных книг становится всё более изобретательной и необычной. Теперь к художникам-иллюстраторам присоединяются модельеры, музыканты, архитекторы, и постепенно объёмные книги возвращаются к истокам: теперь их выпускают не только для детей, но и для взрослых.



В наше время на книжных полках можно встретить объёмные книги всех возможных жанров и для всех категорий читателей, независимо от возраста, профессии и увлечений.





Презентацию подготовила  
педагог Минеева С.Ю.  
МБУДО «ЦДОД» Сэяхэт» Кировского района г Казани

# Для изготовления панорамной открытки со схемой на угол 90°

**Вам понадобятся:**

- плотная цветная бумага любых оттенков
- картон любых оттенков
- ножницы
- двухсторонний скотч
- клей -карандаш
- простой карандаш
- распечатанная поздравительная надпись

